

Votre Maman

de Jean-Claude Grumberg

par la **Compagnie du Divan**

Mise en scène Coraline Cauchi

Production
La Compagnie du Divan

Contact diffusion
Laurence Boisot 06 83 57 52 43
Caroline Guisset 06 05 33 23 35

Email
lacompaniedudivan@gmail.com

Site
www.lacompaniedudivan.com

Avec

Laurence Boisot

Caroline Guisset

Chantal Michaud-Ferras



VOTRE MAMAN DE JEAN CLAUDE GRUMBERG

PAR LA COMPAGNIE DU DIVAN



Mise en scène **Coraline CAUCHI**

Avec Laurence **BOISOT** / Caroline **GUISSET** / Chantal **MICHAUD FERRAS**

Création lumière **Bertrand PECQUET** Création musique **Sébastien BROSSILLON** Fabrication décors **Jacques CANON**

Durée 1 heure

Production **LA COMPAGNIE DU DIVAN** / lacompaniedudivan@gmail.com / www.lacompaniedudivan.com

Contact diffusion **Laurence BOISOT** 06 83 57 52 43 / **Caroline GUISSET** 06 05 33 23 35

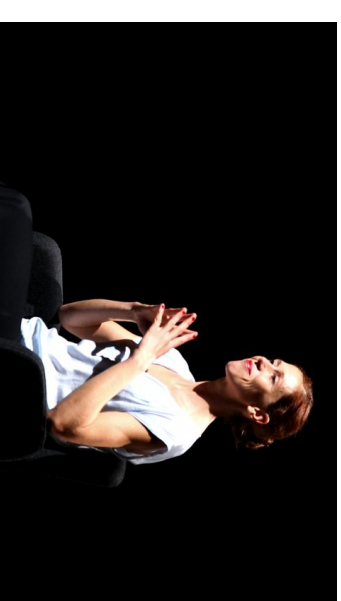
L'alliance de la gravité et de la drôlerie rend cette pièce extrêmement touchante et très justement humaine !

Une directrice de maison de retraite, une résidente et sa fille...

Voici le trio qui compose, en 6 tableaux, le dernier texte de Jean-Claude Grumberg.

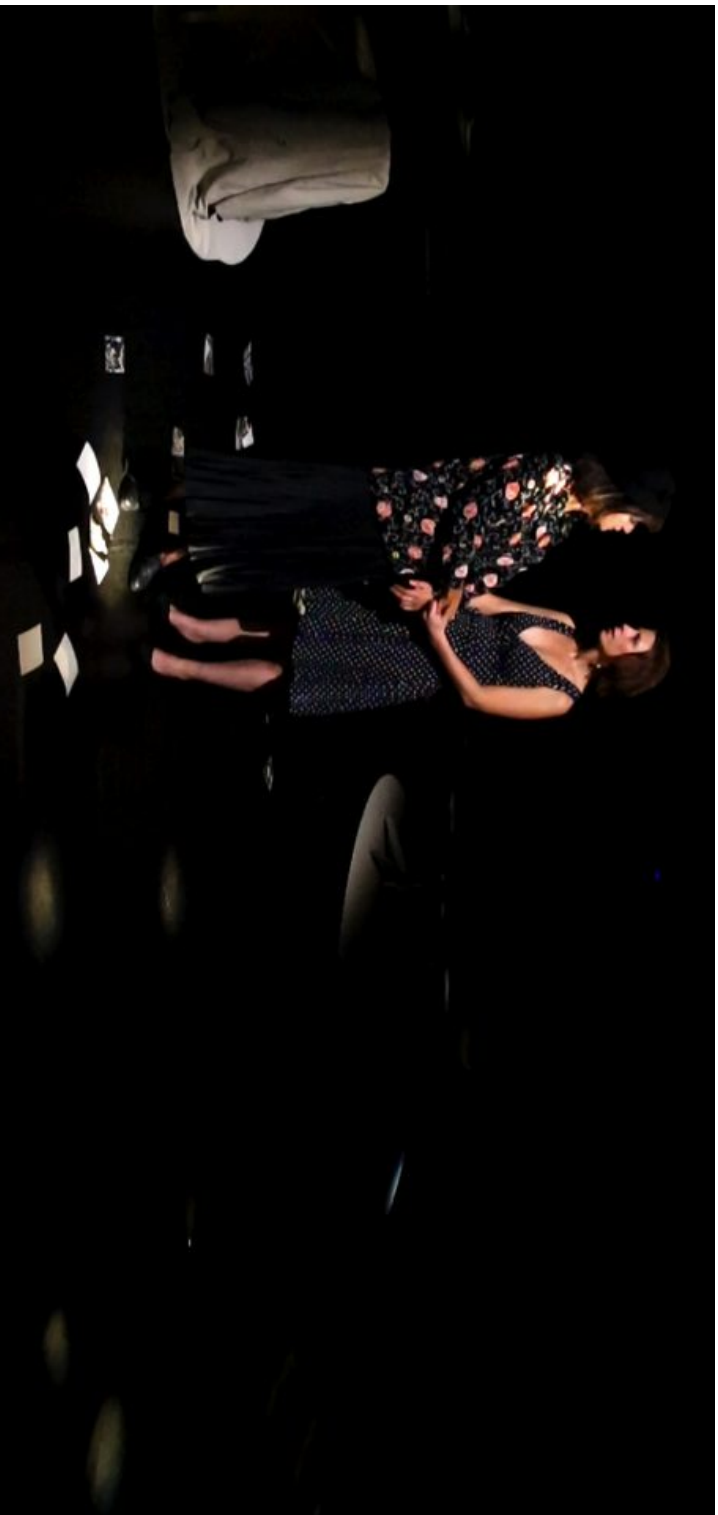
Dans cette pièce, **Jean-Claude Grumberg** soulève la question sociétale du **vieillessement et de la perte d'autonomie**. Au travers de ses personnages, l'auteur met en scène à la fois le désarroi de l'entourage de la personne vieillissante et la violence des dysfonctionnements des institutions d'accueil de personnes âgées.

Au centre de ce dialogue, parfois drôle, parfois cruel, le personnage de "la maman" ouvre des espaces de poésie mais aussi des failles qui ouvriront la porte de l'Histoire douloureuse de tout un Peuple.



Depuis lors, **VOTRE MAMAN** a été jouée en septembre 2015 au **THEATRE NICOLAS PESKINE** grâce au soutien de la **VILLE de BLOIS**.

EXTRAIT



- Maman c'est moi.
- C'est votre fille madame.
 - Ma fille ?
 - Oui votre fille.
- Laquelle des deux ?
- Elle ! Elle ! C'est votre fille.
 - Ma fille ?
 - Embrassez-la.
 - Bonjour maman.

NOTE DE MISE EN SCENE

J'ai rencontré Caroline Guisset et Laurence Boisot en juin 2013.

Elles étaient à la recherche d'un metteur en scène pour les accompagner dans la construction de leur premier spectacle. Elle m'ont longuement parlé de leur compagnie et de son orientation artistique, de leur envie de travailler toutes les deux, de découvrir de nouveaux horizons de jeu.

Pendant l'année scolaire 2013-2014, elles sont venues voir ma création L'AMANTE d'après Marguerite Duras au théâtre du Donjon à Pithivier et je suis également allée voir leur pièce TOUTE MA VIE J'AI ETE UNE FEMME de Leslie Kaplan à la Maison des Arts et de la Musique à Orléans.

Un an après notre rencontre, Caroline et Laurence m'ont proposé de mettre en scène VOTRE MAMAN de Jean Claude Grumberg. Leur enthousiasme, leur motivation, la qualité de leur travail que j'ai pu voir dans leur premier projet et l'intérêt pour la pièce m'ont convaincu de me lancer dans cette aventure de mise en scène.

A la lecture de la pièce j'ai été séduite par l'histoire et par la construction en tableaux répétitifs. J'y vois la potentialité d'un travail théâtral à la fois formel, exigeant et rigoureux quant au rythme des répliques et aussi éminemment vivant. Le texte résonne comme une partition à trois voix de phrases courtes laissant la place aux silences et aux non-dits. J'ai fait le choix d'adapter la pièce au féminin afin de réfléchir et de travailler sur le lien complexe « mère-fille » au travers des générations. Je trouve d'autre part que cette pièce entre bien dans la ligne artistique de LA COMPAGNIE DU DIVAN, qui me semble chercher l'alliance entre une vérité sociale et un parcours plus intime.



Coraline Cauchi, metteure en scène

CV CORALINE CAUCHI

Formée à l'École Nationale d'Art Dramatique d'Orléans, d'abord sous la direction de Jean-Claude Cotillard puis sous celle de Christophe Maltot jusqu'en 2006, elle a travaillé entre autre avec Philippe Lanton, John Arnold, Caterina Gozzi, Annie Mercier, Philippe Girard, Gilles Bouillon.

Elle a suivi des stages avec Samuel Churin, Pierre-André Weitz, Isabelle Ronayette, Héléne Soulié, Alain Françon, Mélanie Leray, Daniel Jeanneteau, Mathieu Bertholet, Jean-Pierre Baro & Pascal Kirsch, ou encore Jean-Paul Civeyrac (cinéma).

Elle a suivi une formation de danseuse (classique et modern' jazz). Elle s'intéresse à la danse Butô qu'elle a pratiqué entre autre avec Katsura Kan et Gyohei Zaittsu, et à la danse contemporaine (stages avec Clément Aubert, Boris Hennion).

En tant qu'interprète, elle joue notamment sous la direction de Patrice Douchet dans *Le ravissement de Lol V. Stein* de Marguerite Duras, Antoine Cegarra (*Serres Chaudes* d'après Maurice Maeterlinck, *Wald* d'Antoine Cegarra, *Léonce et Léna* de Georg Büchner), et Tiina Kaartama (*Purge* de Sofi Oksanen et *ça foxtrotte dans la boîte de mamie* de Sirku Peltola)).

En 2007 **elle met en scène** *Les règles du savoir-vivre* dans *la société moderne* de Jean-Luc Lagarce. En 2011, elle adapte et met en scène *L'Amant(e)* d'après le roman de Marguerite Duras. Elle travaille actuellement sur le projet *CLEAN ME UP* qui sera créé en 2016 et pour lequel elle a invité 4 auteurs à écrire à partir d'un article de presse. Elle est assistante à la mise en scène auprès de Christophe Maltot (*Inconnu à cette adresse* de Kressman Taylor, *Les hommes désertés* de Randal Douc), de Jean-Michel Rivinoff (*L'immigrée de l'intérieur* d'après Annie Ernaux, et *Être Humain* de Emmanuel Darley), de Thierry Falvisaner (*Othello* de Shakespeare) et de Mohamed El Khatib (*Sheep*).

Responsable artistique de la Cie Serres Chaudes, elle dirige un Cycle de Lectures de théâtre contemporain (mises en espace de textes de Daniel Keene, Marius Von Mayenburg, Naomi Wallace, Sabryna Pierre, Fausto Paravidino, Anja Hilling...), et intervient auprès de plusieurs établissements scolaires dans le cadre d'ateliers de pratique théâtrale.



LAURENCE BOISOT comédienne



Laurence Boisot a été **professeure des écoles** et a exercé pendant dix ans. Depuis septembre 2013, elle a décidé de tenter l'aventure et de se consacrer à sa passion théâtrale. Elle s'est formée sur les planches du théâtre amateur pendant 16 ans et au **Conservatoire Départemental d'Art Dramatique de Blois**.

Elle a joué dans de nombreuses pièces classiques et contemporaines (**Mademoiselle Julie** de Strindberg, **Maison de Poupée** d'Ibsen, **On purge bébé** de Feydeau, **Toute ma vie j'ai été une femme** de Leslie Kaplan, **L'école des mères** de Marivaux...). Depuis 2 ans elle est principalement comédienne de LA COMPAGNIE DU DIVAN où elle a aussi co-écrit et mis en scène un spectacle jeune public **Même pas peur du noir !**. Par ailleurs elle enseigne le théâtre dans différents établissements.

CAROLINE GUISSET comédienne



Avec une licence en communication sociale et éducation permanente et un **diplôme d'infirmière**, Caroline Guisset a travaillé dix ans en psychiatrie à la **Clinique de La Borde**. En 2012, elle décide d'intégrer le **Conservatoire Départemental d'Art Dramatique de Blois**.

Elle est principalement comédienne de LA COMPAGNIE DU DIVAN et a joué dans **Toute ma vie j'ai été une femme** de L. Kaplan et **L'Ecole des mères de Marivaux**. En parallèle, elle développe la pratique du CHANT avec Elsa Beyer, Karim Charbi et Jasmin Martorell. Depuis 2015, elle a intégré une formation de jazz sous la direction de Jean Christophe Cholet.

CHANTAL MICHAUD FERRAS comédienne



Chantal Michaud-Ferras a été **enseignante** et pratique le théâtre de longue date. Après une formation à l'**Ecole du Théâtre des Deux Rives** à Rouen en 1985, elle poursuit avec une **licence d'études théâtrales à la Sorbonne** et participe à l'Université d'été en recherche théâtrale à l'abbaye des Prémontrés. Tout en se consacrant au théâtre (Théâtre de l'Epi), elle devient enseignante.

Elle a notamment joué dans **Le Roi se meurt** de Ionesco, **Les Justes** de Camus, **Maison de Poupée** d'Ibsen, **Les Précieuses Ridicules** de Molière, **La Double Inconscience** de Marivaux, **Après la pluie** de Sergi Belbel...

FICHE TECHNIQUE

Contact technicien : **Bertrand PECQUET 06-16-90-60-94 / bertrandproregie@gmail.com**

1 Scène :

L'organisateur fournira :

- Les dimensions de la scène devront être de 10 m d'ouverture sur 10 m de profondeur, 0,40 m de hauteur minimum.
- Une jupe de scène noire.
- sol noir (tapis de danse).
- La hauteur sous perche doit être de minimum 5 m.
- boîte noire à l'allemande (avec entrée sortie cour et jardin).

2 Eclairage :

L'ORGANISATEUR FOURNIRA :

- 6 pc 2KW
- 10 PC 1 kw
- 10 découpes type 614 s avec porte gobo
- 12 pars 64 cp 62
- 2 pieds de projecteur (h:1.80m)
- 2 platines de sol.
- crochets et porte filtres
- gélamines (suivant liste)
- câblage électrique pour l'ensemble
- Un jeu d'orgue type presto avab.
- 36 gradas de 2 kw
- prévoir une lumière salle graduable

3 Sonorisation :

L'ORGANISATEUR FOURNIRA:

- 1 système de diffusion de qualité professionnelle de puissance adaptée à la salle. celui ci sera monté en fond de scène en coulisse.
- 1 console type SI expression.

4 personnel :

2 personnes (son et lumière) pour le montage, le réglage et le démontage du spectacle.

MAJ LE 06/10/2015

**n° de circuit projo
gel**

1 par 64 cp 62 # 119
2 par 64 cp 62 # 119
3 par 64 cp 62 # 119
4 par 64 cp 62 # 119
5 par 64 cp 62 # 119
6 par 64 cp 62 # 119
7 par 64 cp 62 # 119
8 par 64 cp 62 # 119
9 par 64 cp 62 # 119
10 par 64 cp 62 # 119
11 par 64 cp 62 # 119
12 par 64 cp 62 # 119
13 pc 2 kw lee 200
14 pc 2 kw lee 200
15 pc 2 kw lee 200
16 pc 2 kw lee 200
17 pc 1 kw lee 203
18 pc 1 kw lee 203
19 pc 1 kw lee 203
20 pc 1 kw lee 203
21 pc 1 kw
22 pc 1 kw lee 203
23 pc 1 kw lee 203
24 pc 1 kw lee 203
25 pc 1 kw
26 pc 2 kw lee 195
27 pc 2 kw lee 195
28 pc 1 kw x2 platines
29 pc 1 kw lee 203
30 pc 1 kw
31 614 sx x2 pieds 1m 80
32 614 sx x2 gobo
33 614 sx x2 gobo
34 614 sx x2 gobo
35 614 sx x2 gobo
36 public

PLAN DE FEU

